

---

Normandie

Étaient présent.e.s à cette réunion à l'Odia Normandie :

**Membres de droits / membres associés :**

Delot Julien - DRAC Normandie  
Gillet Cécile - UFISC  
Le Grix Cyril - SNMS - CGT

**Membres invités :**

Bourguignon Julien - Le Tangram  
Dezothéz Elisabeth - GE Solstice  
Gautier Lucie - Cité Théâtre  
Loisel Brice - Le Marchepied  
Munteanu Sorana – Ville de Rouen  
Wujek Ada - CG 76

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

**Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie** prend la parole pour rappeler quelques éléments en introduction à la réunion.

- la question de la forme des rencontres ( présentiel ou distanciel ) des prochaines sessions de travail de ce groupe.

Le groupe **Production-Création-Diffusion** choisit de se retrouver le mois prochain en distanciel. Le choix de l'alternance entre présentiel et distanciel est fait par ce groupe pour le planning prévisionnel des rencontres jusqu'en juin 2024.

- Synthèse de la session de travail précédente. Frédérique Unger rappelle que lors de la session précédente, l'objectif de travailler aux conditions de la création semblait partagé par l'ensemble des parties prenantes, que cette thématique comportait entre autres des échanges sur les conditions de la résidence avec les questions de la définition et l'harmonisation des pratiques et l'idée de travailler à une charte de la résidence artistique, semblait nécessaire.

**1. travaux et échanges sur les conditions de la création**

**Wujek Ada - CG76** rappelle que lors du précédent GT, une des pistes de travail est la clarification de la nomenclature et sur les questions de diffusion, elle rappelle les échanges entre les parties prenantes sur les difficultés qu'ont les équipes artistiques à diffuser leur travail. La charte est un des angles mais ne concerne pas tous les spectres des échanges de ce groupe.



qui fixent les missions de tous les labels de l'ensemble de la création et qui intègre ces enjeux-là , de manière pleine et entière, et que l'on ne soit pas sur telle ou telle volonté , telle dynamique de çà et là, telle charte mais effectivement que les choses soient fixées , notamment à l'endroit de l'accompagnement des équipes artistiques. Il rappellent qu'en région les scènes nationales sont comme le Tangram , convaincues de la nécessité de sanctuariser les enveloppes pour les coproductions et mais qu'en maintenant le même ratio, on n'empêche pas le disponible artistique qui chute depuis 3 à 4 ans de façon drastique.

**Gillet Cécile - UFISC** souligne que le disponible artistique a toujours baissé, les charges de fonctionnement ne font qu'augmenter et la charge artistique, à budget constant, elle ne peut que baisser. Pour maintenir, on fait quoi, la majorité des compagnies sont déjà très précaires, soit l'on travaille le modèle économique ou le concept même de ce que l'on attend d'un lieu de diffusion. Dans MPMD , il est possible que des diffusions plus longues permettent des économies de montage et démontage mais quid de la casse social et artistique qui arrive.

**Le Grix Cyril - SNMS - CGT** témoigne du sentiment de menace sur le métier d'artiste, avec une crainte partagée dans toutes les disciplines. Le plan MPMD engendre beaucoup de stress. Cela veut dire quoi de moins produire dans un écosystème qui en amont de la diffusion emploie beaucoup de personnes avec des métiers très divers? cela veut dire quoi de faire moins de spectacle? Comment résoudre l'équation? Personne n'est contre de diffuser plus longtemps et mieux, mais entre toutes les injonctions , légitimes , liées à la transition écologique, récupération,... comment s'y retrouver? Sans une compréhension et une acceptation de la part des équipes artistiques, ce sera difficile et d'autant plus avec les dernières annonces budgétaires, ont chauffé les équipes au fer blanc. Il regrette que les choix se fassent sur l'offre et que l'on s'y résigne. Les choix sont économiques et la place de l'artiste y est secondaire et questionne la mise en œuvre des droits culturels à cet endroit. La question se pose : Quelle est la place des artistes dans la société, qu'est que cela veut dire que d'avoir des artistes dans une société, artistiquement et du point de vue du sens, qu'est que l'on veut défendre avec les artistes?

## 2. autres sujets abordés par le groupe

### ❖ Les réseaux :

Présentation en demi-teinte du réseau Pan par **Bourguignon Julien - Le Tangram**, doute à être un outil efficace à l'avenir pour les partenaires et pour les équipes artistiques.

### ❖ Les séries longues : quel format pour une série longue ?

- Certainement des formats resserrés
  - Certainement des esthétiques convenues
  - Moins de cles programmées
  - Danger d'un entre-soi et autocensure des artistes
- 
- **Travailler à de la mise en commun**
  - Compagnie tutrice / penser des lieux comme des lieux de rencontres inter-artistiques

- Quelle place pour les auteurs / autrices? S'improviser auteur / autrice en tant qu'artiste émergent ? Quel sens cela a?
- Préparer les futurs artistes à avoir une connaissance réelle du milieu professionnel qui les attend- Repenser les formations des artistes
- Pourquoi ne pas créer des coopératives de production qui développent, accompagnent et diffusent des projets d'art vivant. modèle: [l'Amicale productions](#)