

Étaient présent.e.s à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Cottais Jean-Louis – SMA
Gillet Cécile – UFISC / GE Oscar
Guillotie Irène – Région Normandie

Fauvel Fanny – Odia Normandie

Membres invités

Dugois Mathilde – Ville de Rouen
Fleury Isabelle – La fée sonore
Germain Stéphanie – AFDAS
Hellot Mathilde – GE Solstice / les Musicales de Normandie
Loizeau Michèle – Cie Acid Kostik
Marie Sacha – La Cité théâtre
Nguyen Thua Aline – La Dissidente / Lapas
Passard Laëtitia – Cie les PJPP
Pluchon Cécile – Le CEM
Robin Didier – Association Cultures Jazz
Sangleboeuf Isabelle – Secrateb

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Grieu Françoise - SYNAVI
Lambert Maxime – Cie Ne dites pas non
Letourneur Pauline – Cie bal
Souques Véronique

Frédérique Unger (coordinatrice Coreps) présente les missions de la coordination et d'animation des groupes de travail du Coreps Normandie au sein de l'Odia Normandie et rappelle les bonnes conditions d'échange et de travail de ces groupes ; le respect du temps, d'une prise de parole partagée et équilibrée, d'un climat bienveillant et ouvert et de l'atteinte d'objectifs.

Ordre du Jour

Frédérique Unger propose pour cette toute première session de groupe de travail du Coreps Normandie, un ordre du jour et rappelle, que pour les prochains RDV, les ODJ seront à la charge du groupe de travail.

- × Rappel « c'est quoi un Coreps » - anatomie du fonctionnement du Coreps Normandie et des GT
- × Tour de table des participant.e.s – attentes de chacun.e sur le COREPS et sur les GT
- × Atelier collaboratif : Objectif : déterminer des pistes communes de travail et d'actions
 - Méthode collaborative « *mettre en commun, permettre à chacun.e de contribuer à une analyse et à un diagnostic partagé* »

· *Rappel « c'est quoi un Coreps » - anatomie du fonctionnement du Coreps Normandie et des GT*

Frédérique Unger rappelle que les Coreps sont régis par une circulaire ministérielle du 28/02/2022 et doivent être considérés comme des espaces de dialogue entre partenaires publics et représentant.e.s des professions du spectacle.

Le Coreps Normandie est co-présidé par la DRAC Normandie et par la Région Normandie, et couvre 3 branches professionnelles (Spectacle Vivant, Musiques Actuelles et Cinéma – audiovisuel) pour les activités du secteur public comme celles du secteur privé.

Le COREPS Normandie **travaille sur les thématiques de l'emploi, la formation, la création, la production, la diffusion, la relation aux territoires, l'action culturelle.**

Le COREPS Normandie doit rester en prise avec la réalité des pratiques professionnelles du territoire pour favoriser un dialogue social constructif. Il se concerte, alerte, veille et préconise.

Le règlement intérieur de Coreps Normandie a été adopté par le comité de pilotage le 04/07/2023.

Frédérique Unger invite les participant.e.s des groupes de travail à consulter le schéma de l'organisation chacune des 3 instances (Comité de pilotage – Groupes de travail – Plénière) du Coreps Normandie.

Frédérique Unger rappelle que le consensus est le premier et principal mode de décision de cette instance de dialogue social.

La coordination est portée par l'Odia Normandie jusqu'en aout 2024 puis en alternance entre les 3 agences et associations culturelles normandes (ODIA Normandie- Normandie Images et NORMA – Normandie Musiques Actuelles)

3 groupes de travail sont mis en place et un RDV mensuel est prévu pour chaque groupe jusqu'en juin 2024. Le calendrier complet sera envoyé courant octobre. Les GT peuvent accueillir jusqu'à 20 participant.e. s par groupe.

Frédérique Unger rappelle que chaque groupe de travail devra désigner un binôme de référent.e. s et un. e rapport.eur. euse pour chaque séance.

L'information est donnée aux participant.e. s des groupes de travail qu'ils- elles peuvent d'ores et déjà s'inscrire à un parcours de sensibilisation (3 RDV en 23-24) à la mise en œuvre des droits culturels proposé par l'ODIA Normandie. La question de la transition écologique et celle de la mise en œuvre des droits culturels sont les deux thématiques transversales aux travaux du COREPS Normandie.

Frédérique annonce la création d'un site pour le COREPS Normandie (site éco-conçu) pour l'automne 2023 et de la possibilité de mettre en place en 2024, un outil collaboratif pour faciliter les échanges numériques dans les groupes et entre groupes.

Frédérique Unger rappelle que les groupes de travail **sont autonomes**, que les participant.e. s décident des pistes de travail, également du temps consacré aux échanges et de la fréquence des RDV ainsi que du mode présentiel ou du mode distanciel de ces RDV.

· Tour de table et attentes du groupe « Qualification et sécurisation des parcours professionnels »

Mots clés « attentes et souhaits de sujets à aborder »

Echanger sur les problèmes, sur les bonnes pratiques, sortir de « sa bulle », garder du lien, rentrer dans le concret, faire remonter et faire circuler les informations, veiller, comment faire pour accompagner les jeunes structures, thématique compliquée, être plus près du terrain et participer aux échanges, garder le lien avec la réalité.

Diagnostic partagé à la suite de l'atelier collaboratif

En 3 sous- groupes, temps d'échanges : une table Emploi Artistes et technicien.ne. s / une table Formation / une table Emploi Administratifs et accompagnement artistique. Les participant.e. s sont invité.e. s à nourrir la réflexion à chaque table :

Analyse de la situation, partage et échanges, recueil de données sur des plans divers et diagnostic partagé.Synthèse des 3 groupes.

EMPLOI / FORMATION

CE QUI SE FAIT ?	CE QU'ON AIMERAIT FAIRE ?	LES FREINS / LES DIFFICULTES
<ul style="list-style-type: none"> Méconnaissance des métiers · Manque de reconnaissance · Beaucoup d'offres de formation / beaucoup trop généraliste · JUNGLE statutaire de l'emploi Art / tech / adm / accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> · Clarifier / Norme / Catégories de métiers · Créer des passerelles entre les métiers / entre les secteurs · Avoir des formations (master...) adaptées à la réalité du terrain et plus spécifiques · Ajuster les formations en entreprise aux attentes des salariés · Avoir une cartographie de l'emploi et de la formation · Redéfinir un cadre simplifié pour l'information · Identifier- faire connaître – vulgariser les professions d'accompagnement artistique dans tous les secteurs · Tutorat, mentorat, besoin d'accompagnement des jeunes professionnel.le. s 	<ul style="list-style-type: none"> · Emploi adm : crise des vocations métiers de la culture / manque d'intérêt et de passion pour ce secteur. · Emploi adm : Manques de moyens financiers et précarisation des salarié.e.s · Emploi adm : Peu ou pas d'évolution de carrière pour les femmes · Manque de diffusion de l'information · Manque d'information sur les droits à la formation et les financements · Mobilité dans les territoires · Méconnaissances des cadres réglementaires et des bonnes pratiques. · Formation à l'adm culturelle des porteurs.eusse de projets artistiques

<p>Préoccupations des membres du groupe Qualification et sécurisation des parcours professionnels</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Y a-t-il un ou des objectifs très concrets ? · Travailler à la définition d'un cadre (objectif) de réflexion et de travail le plus précis possible. · Avancer en collectif entre deux séances de groupe ? Question de l'outil collaboratif pour partager, sans s'envoyer de mails ? · Comment extraire du commun entre nous malgré des provenances très différentes ? <ul style="list-style-type: none"> ● Nécessité d'un outil de discussion thématique pour pouvoir consigné, répertorié nos cas, exemples
---	--

Les prochains rdvs du groupe de travail, « *Qualification et sécurisation des parcours professionnels* »

19/10/2023 - Centre Chorégraphique National / Alban Richard / Caen - 10h30-12h30 - accueil à partir de 10h

17/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / Centre Dramatique National / Rouen 10h30-12h30 - accueil à partir de 10h

+

Atelier #1 de sensibilisation Droits Culturels (animé par Fanny Fauvel, coordinatrice de projets et référente DC à Odia Normandie) - sur inscription

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-12h30

Étaient présent.e.s à cette réunion :**Membres de droits / membres associés :**

Bidon Katell - SNSP

Breteau Gaëtan - Région Normandie

Colin Patricia - SYNPTAC-CGT

Cottais Jean-Louis – SMA

Fricoteaux Véronique – DRAC Normandie

Gillet Cécile – UFISC

Grieu Françoise - SYNAVI

Marin Aurélia - SYNDEAC

Azimi Naïd - Odia Normandie

Charbonnier Annick - NORMA Normandie Musiques Actuelles

Membres invités

Marie Sacha – La Cité théâtre

Nguyen Thua Aline – La Dissidente / Lapas

Mandeville Sandrine – Le CEM

Sangleboeuf Isabelle – Secrateb

Thillard Julie - Le Marchepied

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Dugois Mathilde – Ville de Rouen

Germain Stéphanie – AFDAS

Hellot Mathilde – GE Solstice

Renouard Emmanuelle - FC&MN-Formation Chant & Musique Normandie

ODJ : proposé par Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie , car aucune proposition du groupe, ni des organisations représentatives.

- Tour de table pour une meilleure interconnaissance et points d'actualité des membres
- rappel du fonctionnement du Coreps et des Gt , calendrier, étapes et enjeux : temps d'échanges
- Travaux collectifs sur la base des travaux de la session précédente : poursuite des objectifs = > dégager des pistes concrètes de réflexion et de travail.

Secrétaire de séance ce jour : Azimi Naïd - Odia Normandie

- **Tour de table avec point d'actus**

Breteau Gaëtan - Région Normandie se présente , il vient d'arriver en renfort au service culture de la Région. Il remplace dans les groupes de travail Coreps Marylène Corbinais qui a fait valoir ses droits à la retraite.

Mandeville Sandrine – Le CEM informe d'une formation certifiante de niveau bac pour régisseurs. Elle regrette le manque d'arbitrage de l'État sur ces formations, et par conséquent le nombre de places limitées. Elle alerte sur le peu de moyens alloués à la formation professionnelle.

Colin Patricia - SYNPTAC-CGT évoque les inquiétudes des travailleurs liés à l'actuelle négociation UNEDIC et celles des annexes 8 et 10.

Bidon Katell - SNSP pose un constat alarmant sur la difficulté à recruter depuis la fin de la période Covid. Notamment dans le secteur de la technique malgré les offres , beaucoup moins de candidats. Constat flagrant et inquiétant.

Gillet Cécile – UFISC alerte également sur la renégociation UNEDIC et l'inquiétude des adhérents sur les 15% d'économie demandée au secteur.

Cottais Jean-Louis – SMA informe lui aussi sur l'inquiétude des adhérents sur la négociation UNEDIC avec une lettre de cadrage de moins 15% (réduction cotisation ou alloc) et avec enjeu très serré. SMA travaille dans le cadre du projet loi finance pour le relèvement plancher pour les SMAC et d'un crédit d'impôt pour prod audio.

Marin Aurélia - SYNDEAC rejoint l' inquiétude liée à la négociation assurance chômage. Elle évoque une inquiétude plus large sur la situation de l'emploi dans le secteur. Au regard de la baisse des activités au sein des institutions, cela se répercute sur les cles plus fragilisées. Elle alerte sur les moyens toujours en baisse pour la formation.

Fricoteaux Véronique - DRAC Normandie informe que le Ministère de la Culture est attentif aux négociations assurance chômage actuellement en cours et que le dialogue est permanent entre les ministères de la culture, du travail et le gouvernement. Les préoccupations de la DRAC Normandie se situent également sur la qualification des parcours professionnels et sur le maintien des emplois, des projets des artistes, l'emploi des techniciens et des métiers administratifs et liés à la diffusion et à la médiation. La DRAC propose à tous ces endroits d'avoir une réflexion transversale et commune à toutes les disciplines et secteurs professionnels (SV / MA / Cinéma Audiovisuel). Elle constate et regrette le problème de l'attractivité et du recrutement des métiers. C'est un constat national, plus probant en Normandie par manque d' outils. Elle fait une incise et évoque le numéro du magazine La Scène sur l'attractivité, comment trouver des solutions, faire levier.

Sur l'attractivité, elle rappelle que le travail est à l'endroit de la jeunesse, faire le lien avec les universités, faire un lien avec les CIES. Elle évoque la question des salaires et des conditions de travail évidemment mais aussi la nécessité d'une réflexion sur de nouveaux modèles de gouvernance et sur des conditions de travail plus horizontales. La question du télétravail est très demandée et à intégrer dans les nouvelles pratiques.

Azimi Naïd - Odia Normandie informe du dispositif Odia Normandie "Parcours d'accompagnement" et annonce qu'à ce jour les critères sont élargis pour accompagner au mieux les équipes artistiques de Normandie.

Grieu Françoise - SYNAVI alerte également sur l'inquiétude liée à la période de renégociation assurance chômage avec feuille de route très serrée. 1 mois pour réagir ce qui va rendre, si nécessaire, la mobilisation très compliquée. Elle informe que le SYNAVI s'engage pour 2024 dans une année de représentativité avec la mise en place d'un tour de France sur la lisibilité sur le syndicat et expliquer le fond de soutien au paritarisme. Elle informe sur la mise en place d'accompagnement et suivi sur formation VHSS et alerte sur le fait que l'on voit de plus en plus apparaître l'obligation et la présentation attestation de formation VHSS moyennant des propositions de formations payantes.

Marie Sacha – La Cité théâtre relate l'inquiétude de la structure concernant le renouvellement du conventionnement pour 2025 par la Région Normandie et de l'avenir de la formation et des comédiens stagiaires. Inquiétude pour la jeune génération de comédiens et de futurs porteurs de projet.

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie rappelle aux représentants des organisations membres de droit et associés que le prochain comité de pilotage se tiendra le 24/11/2023 à l'opéra de Rouen. Et que la plénière 2023 se tiendra au 106 SMAC de la Métropole Rouen Normandie le 11/12/2023 et qu'il ne faudra pas tarder à s'inscrire dès le 6 novembre 2023.

Grieu Françoise - SYNAVI demande à quand la possibilité d'une plateforme numérique pour garder le fil et échanger des docs/ressources ?

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie rappelle que la mise en ligne des échanges sera effective à partir de la mi-novembre par la mise en ligne du site internet dédié aux travaux du Coreps Normandie. En attendant, elle envoie par mail les CR de chaque GT. Un outil collaboratif numérique sécurisé est prévu pour 2024.

Rappels de Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie :

- Un calendrier de RDV est proposé jusqu'en juin 2024
- Qu'il est possible d'organiser des sessions de travail en visio ou en présentiel mais pas de mix des 2.
- Possible de se voir moins souvent mais plus longtemps si le groupe le décide.

infos Ressources :

EMPLOI - FORMATION

[Commission Paritaire Emploi-Formation Spectacle Vivant \(CPNEF-SV\) | \(cpnefsv.org\)](#)

[CPNEF-AV - Site institutionnel](#)

[Le CNM : Centre national de la musique](#)

Statistiques - Données

[Observatoire 2022 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication](#)

Observatoire Égalité HF Normandie : présentation le 23/11 à 14h30 au Hangar 107 à Rouen

[HF NORMANDIE – HF Normandie \(hf-normandie.fr\)](#)

[Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation](#)

[\(culture.gouv.fr\)](#)

DATA Culture [Accueil — Ministère de la Culture](#)

Normandie [Atlas Culture des territoires | Comprendre les dynamiques culturelles](#)

[Pratiques culturelles des Normands : quelles évolutions après la crise sanitaire ? | Ceser](#)

[Normandie](#)

Bidon Katell - SNSP demande si d'autres COREPS dans d'autres régions auraient travaillé sur le même sujet ?

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie rappelle que la coordination a été mise en place en avril dernier par l'Odia Normandie, que le Coreps Normandie est tout récent, la circulaire de relance des Coreps date de février 2022. Des Coreps sont plus anciens (Occitanie, Nouvelle Aquitaine ou Auvergne Rhône Alpes) Les coordinateurs et coordinatrices se donnent RDV une fois par mois en InterCoreps. Les préoccupations actuelles du Coreps Normandie sont toutefois largement débattues dans tous les Coreps. Les travaux de chaque Coreps peuvent être différents souvent liés aux problématiques territoriales. Certains Coreps vont produire des statistiques, faire remonter des préconisations, donner des alertes et d'autres, organisent des évènements et rdv thématiques.

Travaux collectifs sur la base des travaux de la session précédente : poursuite des objectifs, faire naître des pistes de travail et de réflexion communes. échanges et discussions en sous-groupe et convergence pour concrétiser l'avancement et faciliter les prochaines étapes.

en 3 sous groupes :

Synthèse et pistes de travail retenues, présentées non hiérarchisées , ni priorisées

- Diagnostic et intégration dans l'écosystème

Comment faire pour clarifier la ressource , comment faire pour partager l'information?
Comment avoir une réelle vision du territoire ? Comment mutualiser ? Comment appliquer la mesure TSF au spectacle vivant ? Comment faire pour favoriser le mentorat et le tutorat ?
faire une cartographie des besoins. Travailler à une observation partagée. Travailler sur l'insertion

- Une veille sur la formation initiale et à la formation continue
- Une veille métiers
- Travailler à l'attractivité
- Veiller à l'interconnaissance , à la transversalité des dispositifs
- Travailler à la sécurisation des parcours Artistes, Auteurs et Autrices

Prochain RDV

17/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-13h

+ Atelier #1 de sensibilisation Droits Culturels (animé par Fanny Fauvel, coordinatrice de projets et référente DC à Odià Normandie) - sur inscription auprès de la coordination

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-12h30

Étaient présent.e.s à cette réunion :**Membres de droits / membres associés :**

Bidon Katell - SNSP

Gillet Cécile – UFISC

Membres invités

Hellot Mathilde – GE Solstice

Nguyen Thua Aline – La Dissidente / Lapas

Pluchon Cécile – Le CEM

Renouard Emmanuelle - FC&MN-Formation Chant & Musique Normandie

Sangleboeuf Isabelle – Secrateb

Thillard Julie - Le Marchepied

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Cottais Jean-Louis – SMA

Dugois Mathilde – Ville de Rouen

Germain Stéphanie – AFDAS

Grieu Françoise - SYNAVI

Loizeau Michèle - Cie Acid Kostik

Marie Sacha – La Cité théâtre

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie présente le déroulé de la séance de travail et rappelle notamment la prise en compte de retours faits à la coordination, sur le temps consacré aux groupes de travail. Elle annonce que les groupes de travail passent de 2 heures à 3 heures par mois en présentiel ou en distanciel. Une rapporteuse est désignée pour la prise de note des échanges de cette séance et FU rappelle qu'une partie de cette séance devra être réservée à la préparation de la prise de parole pour la restitution des travaux du Coreps lors de l'assemblée plénière du 11 décembre 2023.

Elle invite ensuite les participantes à échanger et à prioriser les pistes retenues lors de la séance précédente. Elle présente les pistes de travail de la dernière session au groupe comme base pour poursuivre les échanges

Prise de note : F. Unger et C. Pluchon

Tour de table.

Gillet Cécile – UFISC note l'absence de "gros" employeurs autour de la table et des organisations syndicales qui les représentent. Présence de petites structures et des GE , ce qui pose la question sur la cohésion de l'ensemble de la profession sur les réflexions d'emploi et de formation de ce groupe.

Est signalé également l'absence de représentants de la DRAC et de la Région .

Renouard Emmanuelle évoque la difficulté à recruter des technicien.ne son , lumière et que l'organisation de J.O est problématiques pour les évènements culturels locaux avec une divergence de discours ... il y a du travail ,et en même temps l' attractivité est en berne.

Sangleboeuf Isabelle pose la question de la place laissée à une personne qui sort de formation. Quelles exigences de la part des lieux , exigences de flexibilité et de comment repérer les nouveaux technicien.ne.s, ou jeunes diplômés?

Bidon Katell - SNSP rappelle que le changement et le passage à l'utilisation de la technologie LED est effectif et malgré tout subsiste un décalage entre le besoin de connaissance et la formation. Les formations sont chères et l'Afdas a réduit ses formations. Elle souhaiterait plus d'interconnaissance sur les réformes et sur la formation à destination des entreprises.

L'Odia pourrait-il faire une journée d'information ?

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie rappelle que plusieurs rencontres ont été organisées par Odia Normandie sur la question du passage à la technologie LED mais en effet , plus sur les aspects « stratégiques», ou d' investissements ; pas sur les aspects techniques.

Bidon Katell - SNSP réclame que les crédits soient augmentés pour se former , et pour ne pas subir et arriver à se mettre en ordre de marche. Elle insiste sur l'anticipation et les crédits nécessaires et regrette qu'actuellement il n'y ait pas , dans les théâtres, de plan de formation à moyen ou à long terme.

Elle regrette que les choses se font toujours à la dernière minute et que le secteur est très en retard sur les grandes questions de mutation. Elle constate que les choses bougent un peu sur les VHSS mais que l' on a tendance à réagir et que cela repose sur la bonne volonté. Il faut inciter les équipes par une démarche à l'ensemble du secteur.

Renouard Emmanuelle évoque les contrats de filières mis en place dans les MA

Bidon Katell - SNSP propose comme premier point saillant ,de remettre la formation au cœur des préoccupations du secteur (F° initiale à repenser ; F° continue à développer/en fonction des besoins et des évolutions métiers)

- revaloriser la VAE
- Manque de formation initiale en Normandie sur les activités d'administration notamment

- Revaloriser aussi l'apprentissage/l'alternance ; créer un organisme de formation capable de le porter ? >>accompagnement pour déposer certifications RNCP (ou Registre Spécifique) / France Compétence
- Valoriser la transmission dans les structures /à objectiver dans les cahiers des charges des structures ?

Nguyen Thua Aline évoque le manque de formation sur le territoire normand ce qui n'en fait pas un territoire attractif

Bidon Katell - SNSP propose que le groupe de travail QSPN travaille à un questionnaire sur la formation en Normandie, en 2 temps : où en est-on ? Où on va?

>> Nécessaire :

- Portrait des professionnels du secteur du territoire pour connaître les profils (quelles formations réalisées) et les besoins (formation dans les 3/5 ans en fonction des enjeux actuels)
- Que ça devienne une volonté politique

Bidon Katell - SNSP propose également que ce groupe travaille à la réalisation d'une charte sur l'accueil des stagiaires et des alternants dans les lieux et les compagnies du territoire

Les participants évoquent le dispositif TSF porté par NORMA Normandie Musiques Actuelles et souhaitent avoir une présentation détaillée de ce dispositif .

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie propose au GT d'inviter lors d'une des séances à venir, David Folliot ou un représentant de NORMA à présenter le dispositif.

Gillet Cécile – UFISC et Sangleboeuf Isabelle échangent sur l'importance et la structuration des groupements d'employeurs en Normandie. Ils sont très actifs et au coeur des enjeux vitaux des structures

En écho à ces échanges, le groupe rappelle la solitude et la précarisation des salarié.e.s en production et diffusion et la surcharge du travail avec des fiches de postes surdimensionnées.

proposition ODJ du prochain GT QSPN

- partager échanger sur le futur outil collaboratif / thématique
- mettre la formation au centre des priorités et des préoccupations
- états des lieux et projections.

Mme Renouard Emmanuelle est désignée rapporteuse du groupe à la plénière 2023.

. Ressources évoquées durant la séance :

[Contrat de filière des musiques actuelles Normandie | NORMA \(norma-asso.fr\)](#)