

Étaient présent.e.s à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Bourguignon Julien – SYNDEAC
Cottais Jean-Louis – SMA
Delot Julien – Drac Normandie
Ducret- Pottiez Victoria – Drac Normandie
Flambard Adeline – SNSP
Gillet Cécile - UFISC

Fauvel Fanny – Odia Normandie

Membres invités

Alleaume François – Ville de Caen
Aubert Arnaud – Tanit Théâtre
Crépin Sarah – Cie La Bazooka
Decourt Anne - Le Sablier, CNMA
Dezothé Elisabeth – Ensemble variances – Les mélanges – Cie In fine – Solstice
Dumas Charlotte – CCN du Havre Normandie – Le Phare
Gauthier Lucie – La Cité Théâtre
Lanel François – L'Accord Sensible
Manach Gaëlle – Le DOC/ Pied Nu
Munteanu Sorana – Ville de Rouen
Serval Julie – Talaria-XR
Sirou Thomas – Cie Gipsy Pigs

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Bares Thylda – In Itinere collectif
Chebab Samia – Happy Jazz
Desmet Jérémie – Le Cargö – Caen
Donasis Myriam – Pop-Up
Dubas Marie – Deuxième ligne films
Felei Lorena – Cie du souffle 14
Fradet Julien – CDN Rouen
Grieu Françoise - SYNAVI
Leclerc Fanny – PROFEDIM
Mauviard Odile – Atelier 13
Rivière Jessica – la Cie Boréale

Frédérique Unger (coordinatrice Coreps) présente les missions de la coordination et d'animation des groupes de travail du Coreps Normandie au sein de l'Odia Normandie et rappelle les bonnes conditions d'échange et de travail de ces groupes ; le respect du temps, d'une prise de parole partagée et équilibrée, d'un climat bienveillant et ouvert et de l'atteinte d'objectifs.

Ordre du Jour

Frédérique Unger propose pour cette toute première session de groupe de travail du Coreps Normandie, un ordre du jour et rappelle, que pour les prochains RDV, les ODJ seront à la charge du groupe de travail.

- × Rappel « c'est quoi un Coreps » - anatomie du fonctionnement du Coreps Normandie et des GT
- × Tour de table des participant.e.s – attentes de chacun.e sur le COREPS et sur les GT
- × Atelier collaboratif : Objectif : déterminer des pistes communes de travail et d'actions
 - Méthode collaborative « *mettre en commun, permettre à chacun. e de contribuer à une analyse et à un diagnostic partagé* »
- × Tour d'actualités

Rappel « c'est quoi un Coreps » - anatomie du fonctionnement du Coreps Normandie et des GT

Frédérique Unger rappelle que les Coreps sont régis par une circulaire ministérielle du 28/02/2022 et doivent être considérés comme des espaces de dialogue entre partenaires publics et représentant.e.s des professions du spectacle.

Le Coreps Normandie est co-présidé par la DRAC Normandie et par la Région Normandie, et couvre 3 branches professionnelles (Spectacle Vivant, Musiques Actuelles et Cinéma – audiovisuel) pour les activités du secteur public comme celles du secteur privé.

Le COREPS Normandie **travaille sur les thématiques de l'emploi, la formation, la création, la production, la diffusion, la relation aux territoires, l'action culturelle.**

Le COREPS Normandie doit rester en prise avec la réalité des pratiques professionnelles du territoire pour favoriser un dialogue social constructif. Il se concerte, alerte, veille et préconise.

Le règlement intérieur de Coreps Normandie a été adopté par le comité de pilotage le 04/07/2023.

Frédérique Unger invite les participant.e.s des groupes de travail à consulter le schéma de l'organisation chacune des 3 instances (Comité de pilotage – Groupes de travail – Plénière) du Coreps Normandie.

Frédérique Unger rappelle que le consensus est le premier et principal mode de décision de cette instance de dialogue social.

La coordination est portée par l'Odia Normandie jusqu'en aout 2024 puis en alternance entre les 3 agences et associations culturelles normandes (ODIA Normandie- Normandie Images et NORMA – Normandie Musiques Actuelles)

3 groupes de travail sont mis en place et un RDV mensuel est prévu pour chaque groupe jusqu'en juin 2024. Le calendrier complet sera envoyé courant octobre. Les GT peuvent accueillir jusqu'à 20 participant.e. s par groupe.

Frédérique Unger rappelle que chaque groupe de travail devra désigner un binôme de référent.e. s et un. e rapport.eur. euse pour chaque séance.

L'information est donnée aux participant.e. s des groupes de travail qu'ils- elles peuvent d'ores et déjà s'inscrire à un parcours de sensibilisation (3 RDV en 23-24) à la mise en œuvre des droits culturels proposé par l'ODIA Normandie. La question de la transition écologique et celle de la mise en œuvre des droits culturels sont les deux thématiques transversales aux travaux du COREPS Normandie.

Frédérique annonce la création d'un site pour le COREPS Normandie (site éco-conçu) pour l'automne 2023 et de la possibilité de mettre en place en 2024, un outil collaboratif pour faciliter les échanges numériques dans les groupes et entre groupes.

Frédérique Unger rappelle que les groupes de travail **sont autonomes**, que les participant.e. s décident des pistes de travail, également du temps consacré aux échanges et de la fréquence des RDV ainsi que du mode présentiel ou du mode distanciel de ces RDV.

· Tour de table et attentes du groupe « Production-Création-Diffusion »

Mots clés « attentes et souhaits de sujets à aborder »

Thématiques au cœur de nos préoccupations, questionnement sur les enjeux de la diffusion, échanger, rencontrer, se nourrir, trouver un nouvel espace de réflexion commune, partager des constats, être en réseau, agir, mieux produire pour mieux diffuser, recevoir les attentes et être à l'écoute de chacun, être en écho avec la feuille de route des politiques publiques, facilité la diffusion, évoluer, gagner en compétence, faire ensemble, mettre en commun.

En 3 sous- groupes, temps d'échanges : une table Production / une table Création/ une table Diffusion. Les participant.e.s sont invité.e. s à réfléchir et à nourrir la réflexion à chaque table:

Analyse de la situation, partage et échanges, recueil de données sur des plans divers et diagnostic partagé.Synthèse des 3 groupes.

CE QUI SE FAIT ?	CE QU'ON AIMERAIT FAIRE ?	LES FREINS / LES DIFFICULTES
-------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> · De nombreux dispositifs · Des réseaux et des partenariats · Modalités variées · Accompagnement : temporalités différentes · Temps de visibilité pour maquette ou pour l'émergence · Autoproduction · Artistes et lieux associés / De l'accueil studio · Productions déléguées · Des clauses d'exclusivité · Des dates isolées · Du régional / du national / de l'international · Lien intimes Prod-créa-diff · Résidences non rémunérées, voire payantes. 	<ul style="list-style-type: none"> · Des lieux alternatifs · Plus de lieux de travail et espaces de travail adaptées aux pratiques · Valoriser le temps de la recherche · Penser et parler de parcours, plus que d'objet finalisé (valoriser la recherche, et l'EAC) · Valoriser la coopération · Décloisonner · La parité F/H · Inventer des systèmes de coproduction (SEP) · Avoir du temps · Une aide au réajustement des objets créés · Valoriser le/ la chargé. e de prod · Diversifier ses partenariats [mécénat-parrainage] · Faire des séries et des tournées raisonnées · Mobiliser et impliquer les coproducteurs · Travailler en profondeur sur le territoire · Déformer la relation aux publics · Mieux accompagner · Elargir la médiation · Résidences · Harmoniser les termes professionnels · Plus de groupements d'employeurs GE ou d'emplois mutualisés pour accompagner les artistes 	<ul style="list-style-type: none"> · Des réseaux étanches · En musique : peu de moyens pour l'accompagnement · Administratif lourd [calendrier et dossiers] · Administratif contraignant pour la création · Rentrer dans TOUTES les cases · Pas ou peu de coprod · Emergence en difficulté · Saturation des guichets · Emploi adm – difficulté de recrutement / formation · Esthétiques ? · Diversité en berne · Fréquentation des publics · GAP Budget de prod / capacité de diff · Uniformation des critères · Pas de moyens pour se structurer.
---	---	---

<p>Préoccupations des membres du groupe</p> <p><i>Production-Création-Diffusion</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Comment dégager des pistes de travail de cette thématique très dense ?• A-t-on assez de temps pour échanger ?• Repenser le temps de travail de ce groupe et la fréquence des RDV du groupe ?• Échanges et travail collaboratif, difficilement envisageable en visio conférence.
---	--

Les prochains rdvs du groupe de travail, « Production/ Création/ Diffusion »

19/10/2023 - Centre Chorégraphique National / Alban Richard / Caen - 14h30-16h30 - accueil à partir de 14h

17/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / Centre Dramatique National / Rouen 14h30-16h30 - accueil à partir de 14h

+

Atelier #1 de sensibilisation Droits Culturels (animé par Fanny Fauvel, coordinatrice de projets et référente DC à Odia Normandie) - sur inscription

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-12h30

Étaient présent.e.s à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Cottais Jean-Louis – SMA
Clouet Marie - FRAR
Breteau Gaëtan - Région Normandie
Gillet Cécile – UFISC
Grieu Françoise - SYNAVI
Marin Aurélia - SYNDEAC
Ozouf Mélanie– DRAC Normandie

Azimi Naïd - Odia Normandie
Fourquemin Louis - NORMA Normandie Musiques Actuelles

Membres invités

Alleaume François – Ville de Caen
Chehab Samia - Happy jazz Club
Dezothiez Elisabeth – Ensemble variances – Les mélanges – Cie In fine – Solstice
Fievez France - Lapas et collectif Ubique
Gauthier - La Cité théâtre
Lanel François – L'Accord Sensible
Leclercq Fanny - Les Musiciens de St Julien
Lesimple Lucie - Centre Chorégraphique National de Caen Normandie
Manach Gaëlle – Le DOC/ Pied Nu
Mazure Samuel - Atelier 231
Munteanu Sorana – Ville de Rouen
Pena Diana Marcela - Ville de Caen
Thillard Julie - Le Marchepied

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Aubert Arnaud – Tanit Théâtre
Bourguignon Julien – SYNDEAC
Crépin Sarah – Cie La Bazooka
Decourt Anne - Le Sablier, Centre National de la Marionnette
Dumas Charlotte – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie – Le Phare
Flambard Adeline – SNSP
Serval Julie – Talaria-XR
Sirou Thomas – Cie Gipsy Pig

ODJ : proposé par Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie , car aucune proposition du groupe, ni des organisations représentatives.

- Tour de table pour une meilleure interconnaissance et points d'actualité des membres
- rappel du fonctionnement du Coreps et des Gt , calendrier, étapes et enjeux : temps d'échanges
- Travaux collectifs sur la base des travaux de la session précédente : poursuite des objectifs = > dégager des pistes concrètes de réflexion et de travail.

Secrétaire de séance ce jour : Azimi Naïd - Odia Normandie

- **Tour de table avec point d'actus**

Breteau Gaëtan - Région Normandie se présente , il vient d'arriver en renfort au service culture de la Région. Il remplace dans les groupes de travail Coreps Marylène Corbinais qui a fait valoir ses droits à la retraite.

Alleaume François – Ville de Caen évoque le studio 24, 24 rue de Bretagne avec une bourse de recherche financée ville et Calvados pour 3 cies en résidence de recherche. En 2024 : 2 cies théâtre et 1 danse + un parcours de visibilité avec la Cité Théâtre « Plateaux partagés » et un travail sur la circulation des publics.

Lesimple Lucie - Centre Chorégraphique National de Caen Normandie informe de la création 23 d'Alban Richard. Première 21 et 22/11 au théâtre de Caen. + tournée de *Fantaisie Mineure*.

Fourquemin Louis - NORMA Normandie Musiques Actuelles rappelle l'arrivée du nouveau directeur de NORMA Lucas Blaya en juin dernier. bcp d'actu à Norma et surtout présence sur les groupes de travail Coreps et réunions en région.

Cottais Jean-Louis - SMA évoque l'actualité du SMA avec la demande du relèvement du plancher SMAC, le suivi rapport Bargeton sur la taxe streaming - prod phonographique et le renouvellement crédit d'impôt qui sert à financer les projets.

Clouet Marie - FRAR et Cie Ballon Vert rappelle l' Université Buissonnière 13, 14, 15/11 à Montpellier et l'étude « la bérézina de la diff » sur les 3 dernières saisons pour les Arts De la Rue avec une crise qui va s'amplifier, due à l'organisation des JO. Elle évoque l' inquiétude de la Fédération des Arts de la Rue sur la reprise des discussions autour de la négociation UNEDIC et sur le régime de l'intermittence avec un enjeu important de refonte du statut.

Mazure Samuel - Atelier 231 insiste lui aussi sur l' inquiétude du secteur des Arts de la Rue des dates des JO pour l'été 24. Il informe que les dates du Festival VivaCité ont été décalées mi-mai pour prendre en compte les impacts.

Gillet Cécile – UFISC alerte également sur la renégociation UNEDIC et l'inquiétude des adhérents sur les 15% d'économie demandée au secteur.

Tillard Julie - Le Marchepied enchaîne sur l'actualité est celle des adhérents de la structure avec une inquiétude sur les fonds alloués à la création pour les années à venir.

Leclercq Fanny - Les Musiciens de St Julien déplore une concurrence accrue entre orchestres subventionnés et ensembles indépendants, accentuée par des problématiques de diffusion que rencontre l'ensemble du secteur et d'un manque d'accompagnement en coproduction.

Ozouf Mélanie– DRAC Normandie évoque les crédits déconcentrés et la feuille de route de la DGCA « Mieux produire - Mieux diffuser » dont l'enjeu de ce dispositif est de parvenir à ré-inventer de nouveaux modèles liés à la collaboration et à la mise en réseau autour des productions et des créations. Elle ajoute que les constats ont été partagés et que le modèle actuel ne fonctionne plus et les finances publiques n'arrivent plus à suivre. Le Ministère de la Culture ne veut pas se poser comme nouvelle entrée en rehaussant les crédits mais établir avec l'ensemble des partenaires publics et des secteurs professionnels, les nouveaux formats d'accompagnement, de partage et de collaboration. Pour le moment, elle ne peut pas proposer de cahier des charges clairement établi. Les services sont en attente d'un canevas de la centrale. Axe : collab / réseaux ... un format de création, quelles structures sur un ou plusieurs territoires ? tout est à bâtir. L'idée est d'agir avec une forme de souplesse et de mobilité. La transversalité va permettre un pas de côté pour expérimenter des choses nouvelles. Elle encourage les porteurs de projets à aller dans ce sens, à proposer des choses différentes. Pour 2024, elle informe qu'il n'y a pas de nouvelles mesures et que le budget du spectacle vivant ne sera pas rehaussé.

Grieu Françoise - SYNAVI alerte également sur l'inquiétude liée à la période de renégociation assurance chômage avec feuille de route très serrée. 1 mois pour réagir ce qui va rendre, si nécessaire, la mobilisation très compliquée. Elle informe que le SYNAVI s'engage pour 2024 dans une année de la représentativité avec la de mettre en place un tour de France sur la lisibilité sur le syndicat et expliquer le fond de soutien au paritarisme.

Fievez France - Lapas informe de rencontres organisées par Lapas, le 4 déc au Volcan Scène nationale du Havre dans le cadre du festival AD Hoc : « comment travailler aujourd'hui avec les préoccupations de coopération à la diff ? » avec un focus sur les cles. Comment entrer aujourd'hui en mutation quand on est en compagnie?

Rappels de Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie :

- Un calendrier de RDV est proposé jusqu'en juin 2024
 - Qu'il est possible d'organiser des sessions de travail en visio ou en présentiel
- Possible de se voir moins souvent mais plus longtemps si le groupe le décide.

Clouet Marie - FRAR pose la question des modalités d'invitation et du problème de mobilité et de présence des membres suivant les calendriers. Si la fédération des arts de la rue souhaite convier des cie, comment fait-on ?

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie rappelle que le groupe Production création diffusion est très demandé. Si la Cie est adhérente de la fédération des arts de la Rue , elle peut être mandatée pour siéger dans le GT.

Clouet Marie - FRAR évoque la réflexion en cours visant à indemniser les adhérents pour favoriser les déplacements des intermittents.

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie rappelle aux représentants des organisations membres de droit et associés que le prochain comité de pilotage se tiendra le 24/11/ 2023 à l'opéra de Rouen. Et que la plénière 2023 se tiendra au 106 SMAC de la Métropole Rouen Normandie le 11/12/2023 et qu'il ne faudra pas tarder à s'inscrire dès le 6 novembre 2023.

infos Ressources :

EMPLOI - FORMATION

[Commission Paritaire Emploi-Formation Spectacle Vivant \(CPNEF-SV\) | \(cpnefsv.org\)](#)

[CPNEF-AV - Site institutionnel](#)

[Le CNM : Centre national de la musique](#)

Statistiques - Données

[Observatoire 2022 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication](#)

Observatoire Égalité HF Normandie : présentation le 23/11 à 14h30 au Hangar 107 à Rouen

[HF NORMANDIE – HF Normandie \(hf-normandie.fr\)](#)

[Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation](#)

[\(culture.gouv.fr\)](#)

DATA Culture [Accueil — Ministère de la Culture](#)

Normandie [Atlas Culture des territoires | Comprendre les dynamiques culturelles](#)

[Pratiques culturelles des Normands : quelles évolutions après la crise sanitaire ? | Ceser Normandie](#)

Travaux collectifs sur la base des travaux de la session précédente : poursuite des objectifs et dégager des pistes concrètes de réflexion et de travail.

en 4 sous groupes :

Synthèse et pistes de travail retenues, présentées non hiérarchisées , ni priorisées

- Soutien et coopération

Comment faire pour valoriser la coopération? Comment décloisonner ? Comment faire pour mobiliser et harmoniser les filières entre elles?

- Travailler aux conditions de la création
- Travailler sur la question des lieux
- Travailler sur la question des publics
- Travailler sur la question de l'accompagnement
- Veiller aux critères et à la diversité
- Travailler à la mutualisation - recenser et avoir un diagnostic du territoire

Prochain RDV

17/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 14h-17h

+ Atelier #1 de sensibilisation Droits Culturels (animé par Fanny Fauvel, coordinatrice de projets et référente DC à Odia Normandie) - sur inscription auprès de la coordination

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-12h30

Normandie

Étaient présent.e.s à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Gillet Cécile – UFISC

Membres invités :

Crépin Sarah – Cie La Bazooka

Dumas Charlotte – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie – Le Phare

Fievez France - Lapas et collectif Ubique

Loisel Brice - Le Marchepied

Miramón Prasanna Jeanne - Ensemble Variances

Moreau Edward - Cie Gipsy Pig

Munteanu Sorana – Ville de Rouen

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Cottais Jean-Louis – SMA

Leclercq Fanny - Les Musiciens de St Julien

Lesimple Lucie - Centre Chorégraphique National de Caen Normandie

Thorel Mélanie - Atelier 231

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie présente le déroulé de la séance de travail et rappelle notamment la prise en compte de retours faits à la coordination, sur le temps consacré aux groupes de travail. Elle annonce que les groupes de travail passent de 2 heures à 3 heures par mois en présentiel ou en distanciel. Une rapporteuse est désignée pour la prise de note des échanges de cette séance et FU rappelle qu'une partie de cette séance devra être réservée à la préparation de la prise de parole pour la restitution des travaux du Coreps lors de l'assemblée plénière du 11 décembre 2023.

Elle invite ensuite les participants à échanger et à prioriser les pistes retenues lors de la séance précédente. Elle présente les pistes de travail de la dernière session au groupe comme base pour poursuivre les échanges

Prise de note : F. Unger et J.Miramón Prasanna

Tour de table.

Le groupe constate et regrette l'absence à cette session de travail, des représentants de la Drac ainsi que la Région Normandie mais également des agences culturelles du territoire. Le groupe se questionne également sur l'absence de représentants de lieux et de programmeurs.

Fievez France présente Lapas et annonce l'évènement LAPAS au Havre dans le cadre du festival Ad Hoc . Elle regrette que l'annuaire de l'Odia Normandie ne soit pas accessible, puisqu'elle cherche à ouvrir largement l'information.

Elle souhaiterait déployer les thématiques proposées par le GT précédent. Elle revient sur une idée entendue lors des rencontres Arviva ,et qui lui semble pertinent de soumettre aux participants de ce groupe de travail,qui est de mettre en place un score, une note "officielle" des critères écologiques des spectacles (production et création) . Le Nutri Score de la filière agro alimentaire étant l'exemple évoqué pour illustrer l'éventuel futur logo écologique des productions des secteurs SV et MA. Elle partage son avis sur le fait qu'un tel outil pourrait peut-être décloisonner et la valorisation des secteurs du spectacle vivant et des musiques actuelles.

Gillet Cécile – UFISC n'est pas tout à fait d'accord avec cette idée

Elle rappelle la notion de liberté et des choix des auteurs dans leur créativité et de leurs moyens de production et du maintien de la diversité des propositions.

Munteanu Sorana doute également de la mise en place et la lisibilité , puisque le meilleur score risque d'être le seul en scène.

Fievez France défend que le nombre ne fait pas le mauvais score ,et que ce score est à calculer au niveau du processus et non pas au niveau de l'impact. Ce sont des critères sur la conception , la production et à la diffusion.

Elle revient sur l'inquiétude à la liberté de création , il faut entrer dans une démarche pour ne pas renoncer mais faire autrement . Elle souhaite que les programmeurs soient formés sur les impacts des spectacles et en même temps respecter la diversité de création.

Crépin Sarah partage également son inquiétude sur l'atténuation du geste artistique. Elle se positionne plus en adéquation avec cette idée de score sur la gestion d'un lieu que sur la création d'un spectacle.

Elle revient sur la coopération qui permettrait de créer une nouvelle manière de soutenir les projets , de changer et de donner la possibilité aux lieux de soutenir les lieux. Elle souhaite sortir du schéma binaire Cies Vs Programmeurs , et considérer à l'avenir les lieux comme un soutien aux lieux ...

Dumas Charlotte répond que cela lui fait penser aux dispositifs d'artistes associés et se demande si cela ne pourrait pas être élargi. Elle pense que les lieux moins repérés ou alternatifs devraient être développés et incités à s'associer aux équipes artistiques.

Crépin Sarah rappelle que malheureusement et en l'état actuel que le dispositif artiste associé en Normandie n'est pas non plus très efficace, ni pour les artistes, ni pour le territoire. Elle redit que c'est la présence réelle des artistes qui est déterminante sur le territoire

Miramon Prasanna Jeanne regrette le manque d'interconnaissance entre les Cies, les cics et les lieux et le sentiment des cics d'avoir toujours à quémander et la difficulté à connaître le projet des programmations et directions.

Dumas Charlotte propose de sortir du binaire opposition lieu / cics, et que ce groupe de travail à imaginer des propositions afin travailler ensemble.

Crépin Sarah regrette l'absence de lieux de programmation et le peu ou pas de diversité dans la représentativité de cette session de travail du groupe Production-Création-Diffusion

Fievez France rappelle la mise en place de l'outil Cooprog par l'Onda pour faciliter la mise en mutualisation des tournées. Elle souligne qu'il y a des coopérations au local et plus largement au national... Elle regrette la communication de l'Onda, qu'elle trouve extrêmement binaire, sur l'outil, avec l'exclusion des compétences des cics qui portent jusqu'à maintenant tout le travail. Elle regrette que les compagnies n'aient pas été associées.

Loisel Brice s'inquiète des éventuels effets pervers de cet outil au détriment des équipes artistiques.

Fievez France rappelle que la feuille de route du Ministère de la Culture "Mieux Produire, Mieux Diffuser" sera présenté prochainement, mais qu'à ce stade des explications données par l'Etat, des inquiétudes pour la création persistent, avec un sentiment de retour en arrière et de toujours plus de bénévolat pour les équipes artistiques.

Elle évoque le réseau Pan et considère que ce réseau devrait s'ouvrir en région Normandie et hors région pour améliorer la coopération et la diffusion en coopération

- **proposition ODJ du prochain GT QSPP**

Faire remonter les données de diagnostic de tous les lieux sur la région : la co-présidence Région et DRAC ont déjà tous les chiffres et continuent à en produire ;

Propositions :

- Inviter des personnes témoins sur une thématique
- Prioriser :
 - o Relation programmeur/ compagnies : dépasser la relation binaire
 - § Sortir du rapport vendeur / acheteur : infantissage, protissage
 - § Imaginer des outils
 - Travailler sur le lexique (cf circulaire de la DRAC 2016)
 - o Coopératif : verticalité, juxtaposition

- o Collaboratif : amalgame, mutualisation

Ordre du jour de la prochaine réunion : le 16/01/2024 à Caen

- Priorisation
- Travailler à partir du tableau ci-dessous
- Faire tourner les sous-groupes

Enjeux transversaux TRANSITION ÉCOLOGIQUE / DROITS CULTURELS

VEILLE	ALERTE	PRÉCONISATION

QUESTION :

- Quel outil produit-on à l'issue de ces groupes de travail ?
- Inviter quelqu'un d'une autre COREPS qui a travaillé sur les mêmes question (créa / prod / diff)

Outil d'intelligence collective

Site du COREPS sortira mercredi 22/11

Mme Miramon Prasanna Jeanne est désignée rapporteuse du groupe à la plénière 2023.