

Étaient présent.e.s à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Arcaix Batiste – SNAM - CGT
Baran Valérie - Syndeac
Corbinais Marylène – Région Normandie
Fleury Simon – SNSP
Le Grix Cyril – SNMS
Renault Caroline – DRAC Normandie

Membres invités

Arnoux Éric – Maire de Blangy-sur-Bresle
Deffontaines Solène – Caen/ Caen la mer
Dufaur Sylvie – Les Vikings – Yvetot
Fréchet Céline – Cie Mots de femmes + Circuit-T (agence urbanisme) – Rouen
Gouget Simon – le DOC – Aurseulles
Huré Fabienne – Théâtre du Château – Eu
Malandain Raphaël – La fabrik à sons
Racapé Solène – Pavillon-s – Andé/Rouen
Taconet Jeanne – Culture - CG 76

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Costé Julien – UFISC
Coulmin Pierre-Jérôme – Focus Jazz
Hervé-Beauclair Estelle – CG 61
Lambinet Lise – Ville de Colombelles - 14
Loyer-Camebourg Laurence – CG 50
Moncler Camille – Accord Prod
Pilet Flora – Cie Noesis
Renault Philippe – Ville de Beuzeville – 27
Reynaud Arielle – ASPASYA
Talbot- Havard Violaine – Ville de Rouen

Frédérique Unger (coordinatrice Coreps) présente les missions de la coordination et d'animation des groupes de travail du Coreps Normandie au sein de l'Odia Normandie et rappelle les bonnes conditions d'échange et de travail de ces groupes ; le respect du temps, une prise de parole partagée et équilibrée, un climat bienveillant et ouvert et l'atteinte d'objectifs.

Ordre du Jour

Frédérique Unger propose pour cette toute première session de groupe de travail du Coreps Normandie, un ordre du jour et rappelle, que pour les prochains RDV, les ODJ seront à la charge du groupe de travail.

- × Rappel « c'est quoi un Coreps » - anatomie du fonctionnement du Coreps Normandie et des GT
- × Tour de table des participant.e.s – attentes de chacun.e sur le COREPS et sur les GT
- × Atelier collaboratif : Objectif : déterminer des pistes communes de travail et d'actions
 - Méthode collaborative « *mettre en commun, permettre à chacun. e de contribuer à une analyse et à un diagnostic partagé* » SWOT
- × Tour d'actualités

- Rappel « c'est quoi un Coreps » - anatomie du fonctionnement du Coreps Normandie et des GT

Frédérique Unger rappelle que les Coreps sont régis par une circulaire ministérielle du 28/02/2022 et doivent être considérés comme des espaces de dialogue entre partenaires publics et représentant.e.s des professions du spectacle.

Le Coreps Normandie est co-présidé par la DRAC Normandie et par la Région Normandie, et couvre 3 branches professionnelles (Spectacle Vivant, Musiques Actuelles et Cinéma – audiovisuel) pour les activités du secteur public comme celles du secteur privé.

Le COREPS Normandie **travaille sur les thématiques de l'emploi, la formation, la création, la production, la diffusion, la relation aux territoires, l'action culturelle.**

Le COREPS Normandie doit rester en prise avec la réalité des pratiques professionnelles du territoire pour favoriser un dialogue social constructif. Il se concerte, alerte, veille et préconise.

Le règlement intérieur de Coreps Normandie a été adopté par le comité de pilotage le 04/07/2023.

Frédérique Unger invite les participant.e.s des groupes de travail à consulter le schéma de l'organisation chacune des 3 instances (Comité de pilotage – Groupes de travail – Plénière) du Coreps Normandie.

Frédérique Unger rappelle que le consensus est le premier et principal mode de décision de cette instance de dialogue social.

La coordination est portée par l'Odia Normandie jusqu'en aout 2024 puis en alternance entre les 3 agences et associations culturelles normandes (ODIA Normandie- Normandie Images et NORMA – Normandie Musiques Actuelles)

3 groupes de travail sont mis en place et un RDV mensuel est prévu pour chaque groupe jusqu'en juin 2024. Le calendrier complet sera envoyé courant octobre. Les GT peuvent accueillir jusqu'à 20 participant.e. s par groupe.

Frédérique Unger rappelle que chaque groupe de travail devra désigner un binôme de référent.e. s et un. e rapport.eur. euse pour chaque séance.

L'information est donnée aux participant.e. s des groupes de travail qu'ils- elles peuvent d'ores et déjà s'inscrire à un parcours de sensibilisation (3 RDV en 23-24) à la mise en œuvre des droits culturels proposé par l'ODIA Normandie. La question de la transition écologique et celle de la mise en œuvre des droits culturels sont les deux thématiques transversales aux travaux du COREPS Normandie.

Frédérique annonce la création d'un site pour le COREPS Normandie (site éco-conçu) pour l'automne 2023 et de la possibilité de mettre en place en 2024, un outil collaboratif pour faciliter les échanges numériques dans les groupes et entre groupes.

Frédérique Unger rappelle que les groupes de travail **sont autonomes**, que les participant.e. s décident des pistes de travail, également du temps consacré aux échanges et de la fréquence des RDV ainsi que du mode présentiel ou du mode distanciel de ces RDV.

- Tour de table et attentes du groupe « Aménagement culturel des territoires : Enjeux et perspectives »

Mots clés « attentes et souhaits de sujets à aborder »

Echanges, convergence, remontée de problématiques, avoir connaissance de ce qui existe, curiosité, avoir de la remontée de terrain, fusion des 2 orchestres, redirection écologique, meilleure circulation entre terrain et politiques, faire évoluer la loi, réflexion sur l'écosystème, souhait d'un Coreps agile, harmonisation, faire remonter les informations du terrain, apprendre pour développer.

Diagnostic partagé à la suite de l'atelier collaboratif

En 3 sous- groupes, temps d'échanges sur le concept d'aménagement culturel du territoire (Freins internes, Forces/ Ressources, Feins externes, Opportunités) : Analyse de la situation, partage et échanges, recueil de données sur des plans divers et diagnostic partagé.

Synthèse des 3 groupes.

<p>Freins internes</p> <ul style="list-style-type: none"> · Arbitrages budgétaires · La question des ressources (temps-moyens financiers- moyens humains – lieux) · Manque d'espace d'expérimentation · Les élu.e.s · Le cloisonnement · L'intention politique Vs La réalité du terrain 	<p>Forces / Ressources</p> <ul style="list-style-type: none"> · Les réseaux / la coopération · Les compétences en ingénierie · La passion des act. eurs. trices, l'agilité du secteur culturel · Les élus.e. s · L'adaptabilité des acteurs.trices et leur capacité à ouvrir des voies · La richesse de l'offre · La transversalité des arts et des pratiques culturelles.

<p>Freins externes</p> <ul style="list-style-type: none"> · Coopération : vision peu claire, contradictoire · Administration : cadre contraignant / lourd – parfois illisible (ex : compétence culture) · Intérêt des publics aux pratiques artistiques et culturelles en spectacle vivant / manque de culture des arts et des pratiques artistique des publics et des jeunes en particulier · La mobilité dans les territoires ruraux ou péri- urbains · Les élu.e.s · Le cloisonnement – les silos · La culture vitrine · La crise sociale 	<p>Opportunités</p> <ul style="list-style-type: none"> · Evolutions des politiques publiques · Synergie avec le secteur social, l'éducation nationale ... · Le Coreps Normandie · Les élus.e. s
---	--

<p>Préoccupations des membres du groupe</p> <p>Aménagement culturel des territoires</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Travailler à la définition d'un cadre (objectif de réflexion et de travail le plus précis possible. · Comment répondre collectivement à la question « <i>qu'est-ce qu'un aménagement culturel des territoires en Normandie ?</i> » <p>Le groupe fait remonter les besoins suivants : ressources (données sur l'emploi, cartographies, états des lieux des territoires, des infrastructures culturelles ... etc. ...), échanges et des temps de travail avec des experts ou des technicien.ne. s (Etat/ Région) sur les questions de l'aménagement du territoire.</p>
---	--

Tour d'actualité

Valérie Baran (SYNDEAC) alerte sur la difficulté qu'ont certain.e.s intermittent.e.s du spectacle, notamment dans la technique, pour trouver des heures de travail et à « boucler leurs 507 heures » Un grand nombre d'entre eux/elles risquant, dans les prochains mois, de perdre leur intermittence.

Batiste Arcaix (SNAM- CGT) rappelle la préoccupation actuelle de l'organisation qu'il représente dans le chantier de fusion des 2 orchestres normands ainsi que la question des arbitrages budgétaires qu'il souhaiterait voir aborder.

Valérie Baran (SYNDEAC) rappelle la tenue des rencontres nationales ARVIVA : Arts Vivants-Arts Durables. Les 7, 8 et 9 novembre 2023 à la Scène Nationale d'Evreux-Louviers. [Les Rencontres Nationales Arviva](#)

Les prochains rdvs du groupe de travail, « *Aménagement du territoire : Enjeux et perspectives* ».

17/10/2023 - Centre Chorégraphique National / Alban Richard / Caen - 14h30-16h30 - accueil à partir de 14h

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / Centre Dramatique National / Rouen 14h30-16h30 - accueil à partir de 14h

+

Atelier #1 de sensibilisation Droits Culturels (animé par Fanny Fauvel, coordinatrice de projets et référente DC à Odia Normandie) - sur inscription

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-12h30

Étaient présent.e.s à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Arcaix Batiste – SNAM - CGT
Baran Valérie – SYNDEAC
Costé Julien – UFISC
Morice Isiah – SMA
Le Grix Cyril – SNMS
Decour Agnès - Région Normandie
Renault Caroline – DRAC Normandie

Membres invités

Arnoux Éric – Mairie de Blangy-sur-Bresle
Bisson Hélène - CD 76
Costard Marine - Théâtre Le Préau
Coulmin Pierre-Jérôme – Réseau Focus Jazz
Gouget Simon – le DOC – Aurseulles
Lambinet Lise - Ville de Colombelles
Loisel Brice - Le Marchepied
Loyer-Camebourg Laurence – CG 50
Moncler Camille - CSF Accord production
Olivier Morgane - La fabrik à sons
Pilet Flora - Cie Noesis
Renaud Le Gallais Alexandra - Orchestre Régional de Normandie
Reynaud Arielle - Cie Aspasya
Talbot- Havard Violaine - Ville de Rouen

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie
Gamblin Florence - Odia Normandie

Excusé.e.s :

Deffontaines Solène – Caen/ Caen la mer
Huré Fabienne – Théâtre du Château – Eu
Hervé-Beauclair Estelle – CD 61
Dufaur Sylvie – Les Vikings – Yvetot
Racapé Solène – Pavillon-s
Théry Kevin-Emeric - Youle Cie

ODJ : proposé par Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie , car aucune proposition du groupe, ni des organisations représentatives.

- Tour de table pour une meilleure interconnaissance et points d'actualité des membres
- rappel du fonctionnement du Coreps et des Gt , calendrier, étapes et enjeux : temps d'échanges
- Travaux collectifs sur la base des travaux de la session précédente : poursuite des objectifs = > dégager des pistes concrètes de réflexion et de travail.

Secrétaire de séance ce jour : Gamblin Florence - Odia Normandie

- **Tour de table avec point d'actus**

Morice Isiah – SMA , informe de groupes de travail festivals mis en place par SMA et de l'organisation d'une rencontre régionale. Il rappelle la difficulté et le besoin de capter des adhérents. Étant excusé lors de la dernière séance du GT , toutefois , il souhaiterait ajouter à la liste des freins externes identifiés par le groupe , le manque de lieux intermédiaires appropriés / lieux de vie.

Loyer-Camebourg Laurence - CG50 fait remarquer que l'actualité est budgétaire et que le travail sur le territoire est intense : accompagner des Contrats de territoires (Granville Terre et mer : co construction d' un projet culturel de TER, avec tous les acteurs, qui est une illustration des coopérations et réflexions à des échelles plus petites mais pertinentes. Évaluation des politiques de décentralisation : réseau Villes en scène.

Talbot- Havard Violaine - Ville de Rouen place l'actualité sur la thématique transversale transition écologique avec un temps consacré aux mobilités, mi-mars 2024 sur Rouen.

Decour Agnès - Région Normandie précise qu'elle participe pour la première fois à ces GT du Coreps. Très intéressée par les échanges de cette thématique abordée et le pas de côté fait dans ses fonctions . Elle rappelle qu'à son endroit, le service DVPT culturel de la région Normandie soutient les projets avec entrée territoriale.

Coulmin Pierre-Jérôme - Réseau Focus Jazz , il informe qu'il participe pour la première fois GT du Coreps avec une volonté du réseau de décroisonner les territoires et permettre une meilleure répartition des acteurs. Il évoque des problématiques de son secteur : niche, publics vieillissants. Il informe d'un projet d'assises du jazz en 2024.

Bisson Hélène - CD76 rappelle que le département de la Seine-Maritime est signataire des 2 contrats de filière (Arts visuels, musiques actuelles) et à l'initiative d'une nouvelle politique culturelle 24-29. Le CD76 est partenaire des Contrats de Territoires : accompagnement sur

première étape de diagnostic de territoires et process de recrutement , coordination. Positionnement sur le début de la filière et sur les publics isolés ou vulnérables. Elle rappelle la question des problématiques budgétaires et celles de la démultiplication des acteurs et des initiatives.

Loisel Brice - Le Marchepied informe que Le Marchepied programme de la formation à partir de 2024, à destination des porteurs de projets et artistes indépendants..

Arnoux Eric - Commune de Blangy-sur-Bresle maire de cette commune (2^{ème} mandat) et président de la Cie de danse Ex Nihilo, il travaille à un projet de friche industrielle depuis 20 ans et rencontre des problématiques de découpage territorial entre Interco - inter régionale. Son actualité est de lutter contre le Rassemblement National.

Lambinet Lise - Ville de Colombelles, rappelle que le Tiers lieu WIP qui a fermé au bout de 3 ans. Elle est curieuse des échanges à venir.

Arcaix Batiste – SNAM - CGT informe de l'inquiétude de son syndicat sur le projet de fusion des 2 orchestres régionaux et le risque de dégradation de l'offre musicale sur le territoire. Au sein des échanges du Coreps, il souhaite porter la question des arbitrages budgétaires au sein des maisons qui programment.

Renaud Le Gallais Alexandra - Orchestre Régional de Normandie, évoque l'inquiétude des musicien.nes. et des équipes, liée à la dissolution de l'asso ORN en juillet prochain et partage l'avis d' un risque de dégradation de l'offre musicale sur le territoire, et de la diversité.

Pilet Flora - Cie Noesis, rappelle qu'elle est codirectrice de la coopérative Chorégraphie (Caen) et membre des Ateliers intermédiaires dont un relogement est prévu. La cie est en cours de conventionnement avec la Région Normandie.

Gouget Simon – le DOC rappelle que le DOC est en territoire rural TER rural avec des propositions dans le domaine des Musiques expérimentales et de création.

Olivier Morgane - La fabrik à sons évoque la situation de la structure implantée dans une commune rurale, sans salle. fait du hors les murs avec des concerts en itinérance et chez l'habitant. Se qualifie de lieu intermédiaire.

Costé Julien – UFISC informe qu'il a participé aux travaux du précédent COREPS.

Moncler Camille - CSF Accord production informe de la mise en œuvre du concours Concours international de chanson francophone.

Baran Valérie – SYNDEAC rappelle les missions de l'EPCC Le tangram et l'implication dans les projets de territoires et qu'au titre du Syndeac , elle est déléguée régionale pour qq semaines encore.

Rappels de FU :

- Un calendrier de RDV est proposé jusqu'en juin 2024
- Qu'il est possible d'organiser des sessions de travail en visio ou en présentiel mais pas de mix des 2.
- Possible de se voir moins souvent mais plus longtemps si le groupe le décide.

infos Ressources :

EMPLOI - FORMATION

[Commission Paritaire Emploi-Formation Spectacle Vivant \(CPNEF-SV\) | \(cpnefsv.org\)](#)

[CPNEF-AV - Site institutionnel](#)

[Le CNM : Centre national de la musique](#)

Statistiques - Données

[Observatoire 2022 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication](#)

Observatoire Égalité HF Normandie : présentation le 23/11 à 14h30 au Hangar 107 à Rouen

[HF NORMANDIE – HF Normandie \(hf-normandie.fr\)](#)

[Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation](#)

[\(culture.gouv.fr\)](#)

DATA Culture [Accueil — Ministère de la Culture](#)

Normandie [Atlas Culture des territoires | Comprendre les dynamiques culturelles](#)

[Pratiques culturelles des Normands : quelles évolutions après la crise sanitaire ? | Ceser Normandie](#)

Morice Isiah – SMA informe qu'une étude Audiens-Afdas sur métiers du SV est en cours .
FU informe que le lien pour contribuer à cette étude a été envoyé précédemment, par la coordination, aux participant.e.s des groupes de travail Coreps.

Partage des discussions et travail en sous-groupes:

Objectifs de la séance : à partir des travaux et conclusions de la précédente session , faire naître des pistes de travail et de réflexion communes. échanges et discussions en sous-groupe et convergence pour concrétiser l'avancement et faciliter les prochaines étapes.

“Comment faire pour ...”

Groupe 1 -: échanges à partir de 2 expériences représentées autour de la table et à partir de l'entrée « espace d'expérimentation »

Piste de travail retenue : l'outil Festivals à interroger. Exemples des Anthroposcènes et de Morpho : permet de lever des freins et de s'appuyer sur des forces. Programmation hétérogène qui mixe spectacle, expérimentations, propositions gratuites, place aux

amateurs et aux pratiques lycéennes, convivialité.... Permet d'aller là où offre et maillage moins serrés voire absents.

Travailler au cadrage des festivals sur les valeurs, les objectifs, les moyens, les médiations etc. Les injonctions politiques sont un peu moins fortes que sur des saisons (politique qui demande du divertissement majoritairement, public vieillissant). Contraintes extérieures et intérieures de plus en plus importantes sur Prog régulière.

Morice Isiah SMA : Les lieux remis en question selon Morice Isiah avec les flux plus chers. Festivals qui font territoire VS Festivals Paillettes , ce qui peut engendrer une compétition territoriale.

Vie quotidienne et moments qui font communauté : comment articuler ? ou qu'apprendre de ces expériences ?

Groupe 2 : 3 pistes de travail

- o Accessibilité et Mobilité
 - Accès aux lieux, tarifs : pour habitants
 - Mobilité des artistes pour ne pas perdre diversité
 - Itinérance et hors les murs réinvestis depuis le COVID
 - Autre mode de relation habitant.e.s -artistes
- o Démocratie culturelle : participation, co-construction
 - Droits culturels
 - Personnes éloignées
 - Respect des droits culturels, notamment en EHPAD
 - Adresse aux habitant.e.s
 - Pratique amateur (en déclin selon études) et EAC
- o Transversalité et coopération
 - Coopérer entre CT et entre acteurs
 - Hybridation
 - Partage des équipements (non culturels)
 - Soutien aux lieux intermédiaires

Groupe 3 :

- o « Communication » :
 - Comment faire pour poser un diagnostic sur les besoins et attentes du TER ?
 - Concertation entre acteurs de TER et élus (présents partout dans le SWOT)
 - Manque de FOR et d'accompagnement des élus en matière culturelle. Qui décide de quoi ? Diagnostic partagé qui inclut Hab : pour mettre en musique toutes les potentialités d'offre. Du mal à se parler actuellement. Défiance réciproque. Puis contrat pluriannuel dans lequel chacun amène ses outils, financiers, partenaires.
 - Appui sur l'école : résidences d'artistes des temps plus long, plutôt que des one shot.

Rebonds :

Baran Valérie – SYNDEAC rappelle les fonctions de l'outil juridique EPCC.

Bisson Hélène - CD 76 rappelle que les départements peuvent être partenaire des EPCI pour les phases de diagnostics + des pactes de territoires (pact culturel de territoires)

Loyer-Camebourg Laurence - CG50 souhaite que soit partager les bonnes expériences de co-construction de projets culturels de territoires.

Arnoux Eric - Commune de Blangy-sur-Bresle informe de la difficulté des élu.e.s notamment les petites communes à gérer tous les sujets et d'un manque d'expertise notamment sur la culture. Il alerte du besoin d'un accompagnement humain pour apprendre ensemble (élu.e.s + acteurs du terrain).

Il souligne également le piège juridique de l'EPCI « on n'a pas la compétence donc on n'y va pas ».

Groupe 4 :

- Espace d'expérimentation : manque de valeurs et d'indicateurs d'évaluation. Sortir du quanti. Adapter les attendus et cahiers des charges.
- Partage de la COM, coordination des dates : mieux coopérer pour moins se faire concurrence.
- SV n'est pas une compétence obligatoire : être efficace dans les projets au niveau des valeurs. Prime au travail coopératif ?

Pour la prochaine fois :

- Hiérarchiser , et prioriser ou pas ?

Baran Valérie - SYNDEAC informe des préconisations du SYNDEAC sur certains de ces sujets dont les indicateurs : lien avec la redirection et la transition écologique, petit manuel de 11 préconisations est édité.

Accord pour partager une liste des contacts à diffuser pour le COVOIT (ou orienter vers une application.

Prochain RDV

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 14h00 -17h00 - En présentiel

+ Atelier #1 de sensibilisation Droits Culturels (animé par Fanny Fauvel, coordinatrice de projets et référente DC à Odia Normandie) - sur inscription auprès de la coordination

20/11/2023 - Salle Jenny Alpha / La Foudre / CDN Rouen 10h-12h30

Étaient présents à cette réunion :

Membres de droits / membres associés :

Arcaix Batiste – SNAM - CGT
Chemin Marion - Région Normandie
Fauvel Fanny - Odia Normandie
Fuentes Sarah - SNMS
Gillet Cécile - UFISC
Le Grix Cyril – SNMS
Morice Isiah - SMA
Renault Caroline – DRAC Normandie

Membres invités

Arnoux Éric – Maire de Blangy-sur-Bresle
Coulmin Pierre-Jérôme – Focus Jazz
Grima Nathalie - CRD Caux Seine Agglo
Olivier Morgane – La fabrik à sons
Pariche Angélique - Caux Seine Agglo
Racapé Solène – Pavillon-s
Taconet Jeanne – Culture - CG 76
Talbot- Havard Violaine – Ville de Rouen
Théry Kévin-Emeric - Youle Cie

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie

Excusés :

Baran Valérie - SYNDEAC
Costard Marine - Théâtre Le Préau
Deffontaines Solène – Caen/ Caen la mer
Hervé-Beauclair Estelle – CG 61
Huré Fabienne – Théâtre du Château – Eu
Loyer-Camebourg Laurence – CG 50
Pilet Flora – Cie Noesis
Reynaud Arielle – Cie Aspasya

Unger Frédérique - Coord. Coreps - Odia Normandie présente le déroulé de la séance de travail et rappelle notamment la prise en compte de retours fait à la coordination sur les temps consacrés aux groupes de travail. Elle annonce que les groupes de travail passent de 2 heures à 3 heures en présentiel. Une rapporteuse est désignée pour la prise de note des échanges de cette séance et FU rappelle qu'une partie de cette séance devra être réservée à la préparation de la prise de parole pour la restitution des travaux du Coreps lors de l'assemblée plénière du 11 décembre 2023.

Elle invite ensuite les participants à échanger et à prioriser les pistes retenues lors de la séance précédente. Elle présente les pistes de travail de la dernière session au groupe comme base pour poursuivre les échanges

rapporteuses : F. Unger et F. Fauvel

Tour de table.

Talbot- Havard Violaine – Ville de Rouen, propose des temps plus longs , 10h-16h.

Racapé Solène – Pavillon-s souhaiterait que l'on définisse de quoi on parle avec "aménagement culturel du territoire"

Morice Isiah - SMA partage le fait qu'il est difficile définir ce qu'est un aménagement culturel et que cela pose des questions.

Taconet Jeanne – Culture - CG 76 rappelle qu'il y a des choses qui ont été extraites des précédentes sessions de travail qui relèvent d'enjeux transversaux mais il y aussi des outils (festivals , le diagnostic) et que l'on pourrait en déterminer deux grandes familles.

Talbot- Havard Violaine – Ville de Rouen pense que ce n'est pas une perte de temps de définir un idéal et que de nommer ce que souhaiterions pour le territoire normand est un exercice pertinent.

Arnoux Éric – Maire de Blangy-sur-Bresle pense que l'on peut réfléchir à des principes , des souhaits , sans trop définir l'idéal et qualifier la vie culturelle sur ce territoire.

Racapé Solène – Pavillon-s souhaite un diagnostic sur les mobilités

Arcaix Batiste – SNAM - CGT propose de travailler à un diagnostic culturel partagé en termes d'accueil et de voir comment l'offre est en adéquation avec le territoire.

Arnoux Éric – Maire de Blangy-sur-Bresle va également dans ce sens et rappelle que chaque institution a ses propres politiques culturelles et que ce diagnostic devrait être partagé par tous. Il considère que ce serait un bel idéal et une véritable piste de travail concret. Il rappelle que l'artiste sur le territoire reste au cœur des initiatives.

Racapé Solène-Pavillons trouve que l'aménagement culturel est assez discontinu ... que sans forte volonté politique il ne se passe rien. Et si le changement politique arrive les choses peuvent être remises en question.

Talbot- Havard Violaine – Ville de Rouen partage le constat qu'il suffit d'enlever les fonds publics et tout s'écroule , et que l' on peut le constater dans d'autres régions.

Arcaix Batiste – SNAM - CGT évoque la formation des élus ... sur la question de la culture et de la compétence culture.

Le Grix Cyril – SNMS pose la question de la pérennisation de l'engagement des élus et des artistes sur les territoires . Il interroge également la notion de territoire et ce qui justifie d'une politique culturelle à différente échelle - bassin de public différent et rentabilité actuelle. Va t'on à l'avenir, investir de la même manière dans tous les territoires?

Chemin Marion - Région Normandie rappelle l'importance d'un diagnostic.

Coulmin Pierre-Jérôme – Focus Jazz propose que les pouvoirs publics soient plus attentifs au développement local plutôt qu' à l'aménagement culturel des territoires et que ce lexique serait plus approprié.

Talbot- Havard Violaine – Ville de Rouen positionne le débat sur les mobilités et rappelle que l'envie est importante à prendre en compte mais également de permettre la possibilité d'y aller ... et à vélo.

Travail du groupe sur "l'idéal" : Qu'est ce que l'aménagement culturel du territoire idéal ?

- Des politiques culturelles co-construites/ accessibles/ équitables/ pensées pour les habitants/ pensées à partir d'axes de développement partagé et arrêté en fonction des moyen humains et financiers disponibles
- Rendre accessible ce qui n'est pas connu/ rendre visible et soutenir l'existant pour le mieux être du plus grand nombre.
- Penser et mise en œuvre d'une politique culturelle concertée entre les différents partenaires publics locaux, les habitants...etc (les partenaires UE, états, locaux).
- La vision politique portée par les collectivités avec différents leviers et outils ... et des acteurs.
- Une offre culturelle diversifiée et accessible à tous.
- re penser la logistique de mobilité , ainsi que la notion de la compétence culture et quel est le bon niveau de compétence , ne plus être sous l'angle de l'attractivité des territoires.
- L'ensemble des dispositifs obligatoires au même titre que d'autres services publics. Des offres adaptées. (Des budgets minium inscrits aux collectivités). Soutien à la création sur le long terme.

- Améliorer le cadre de vie/ corriger les déséquilibres, en s'appuyant sur les aménagements culturels.
- Démarche collective d'amélioration de l'offre culturelle, visant à la mise à disposition, à toutes les échelles du maillage local et pour tous les publics en présence, d'un ensemble de ressources, d'équipements et de moyens, aptes à renforcer à long termes, les pratiques et initiatives artistiques en fonction de critères de mobilité, d'accessibilités et de faisabilité partagés par tous les acteurs, dans une logique revendiquée de démocratisation culturelle.
- sortir du singulier , grâce à des espaces hybrides et , et concevoir dans un dialogue constant , penser à une plus petite échelle et penser modulable.
- Un recensement : aménagement des offres culturelles plurielles sur un même bassin de vie
- favoriser le développement par la structuration, adaptée aux ressources , penser pour les habitants et arrêter en fonction des moyens humains et financiers.

Ressources évoquées durant la séance :

- le rapport du Ceser Normandie

[Pratiques culturelles des Normands : quelles évolutions après la crise sanitaire ? | Ceser Normandie](#)

- Le rapport Latarjet :

[Publication : rapport Latarjet "Rapprocher la culture et l'ESS" | RTES](#)

- Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin "Pour une politique culturelle renouvelée" (Ed. Actes Sud, 440 pages).

[Pour une politique culturelle renouvelée - FNCC | Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture](#)